



12º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM
"A Arte, o Esporte e a Saúde na qualidade de vida"
De 04 a 06 de junho de 2014

12º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

SONOPLASTIA NA CONSTRUÇÃO CÊNICA

Suelen Paulina Carnieli Grando¹
Marcílio Hubner de Miranda Neto²

O projeto Dramatizando a Cidadania Fiscal tem como enfoque a utilização da linguagem cênica para sensibilizar a importância da participação dos cidadãos na forma correta da utilização dos recursos públicos. A peça teatral "O Auto da Barca do Fisco", em sua estrutura dramática sonora é complementada pela criação corporal dos personagens realizada por meio da música. Cada personagem tem sua personalidade reforçada pela sua música tema que é apresentada no momento de sua entrada. Investigamos a estimulação do som como carga simbólica na construção de imagens, atingindo um estado de espírito, explanando um espaço ou situação social contribuindo a essência da articulação narrativa, provendo do ruído ou som musical. Sob esta perspectiva, relacionamos ao desenvolvimento dos personagens em cena, suas ações, falas, pausas e intenções. Buscamos articular a sonoplastia como movimento de sincronia em relação aos acontecimentos no palco. Podemos perceber que a música desempenha um forte discurso político e critica as condições apresentadas em cada cena. A trilha sonora busca complementar a obra inspirada no "Auto da barca" de Gil Vicente e no "Auto da Compadecida" de Ariano Suassuna para que possa expressar o nosso contexto histórico. Busco elencar diante desse processo de criação o personagem "Lúcifer" que no desenvolver da peça destaca suas variações de estado psicológico, contendo a articulação com o movimento da sonoplastia em suas ações como, sua entrada que procede de uma música celestial, por ter sido um anjo de luz, sendo expulso do céu. Ainda permanece neste âmbito sonoro. Vale ressaltar que a trilha sonora é composta por letras brasileiras e instrumentais, confirmando assim, seu cunho político e nacionalista. As apresentações são realizadas em eventos específicos de Educação e Cidadania Fiscal e também em semanas acadêmicas, congressos e feiras escolares. A peça é sempre precedida por palestra sobre o Programa Nacional de Educação Fiscal e sobre o Controle Social. Atuam na peça alunos de graduação e pós-graduação, professores e técnicos da UEM, bem como voluntários da comunidade externa. Interpretar um dos personagens contribuiu para crescimento pessoal e acadêmico, além da vivência nos bastidores, montagem e desmontagem de cenário e o trabalho em grupo. Podemos concluir que o som é forte aliado ao trabalho do ator como metodologia de ensino, estimulando em sua criação imagens e desenvolvendo a forma de trilha sonora.

Palavras-chave: Teatro, Educação Fiscal, Sonoplastia.

Área temática: Cultura.

¹ Bolsista do Museu Dinâmico Interdisciplinar – MUDI e Discente do Curso de Artes Cênicas da UEM.

² Professor Titular do Departamento de Ciências Morfológicas da UEM.



12º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM
"A Arte, o Esporte e a Saúde na qualidade de vida"
De 04 a 06 de junho de 2014

Coordenador(a) do projeto: Marcílio Hubner de Miranda Neto. Email:
hubnermar@gmail.com.br. Museu Dinâmico Interdisciplinar da UEM - MUDI